



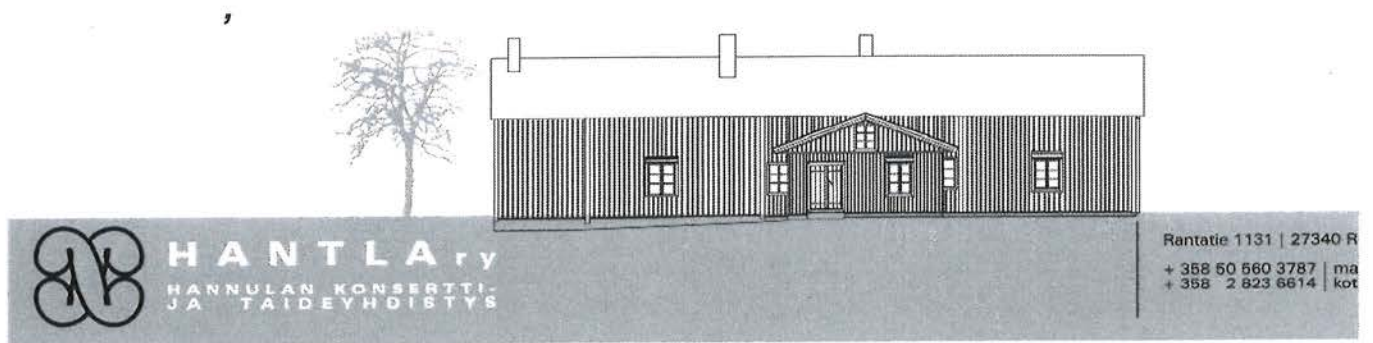
RAUNO LUTTISEN TAIDENÄYTTELY RAUMAN KIRJASTOSSA

1.-21.12.2020

TEOSLUETTELO

- 1 Turkulaisesta katukahvilasta, 120 x 90 cm
- 2 Kuninkaankadulta, 50 x 60 cm
- 3 Rauman Yhteislyseo-Lyseo, 30 x 20 cm
- 4 Raatihuone ja tori, 30 x 40 cm
- 5 Kirstintalo, 1, 80 x 100 cm
- 6 Kirstintalo 2, 60 x 70 cm
- 7 Kirkkosillalta 1, 60 x 40 cm
- 8 Pajasillalta, 60 x 40 cm
- 9 Raatihuone ja kirkko, 60 x 40 cm
- 10 Naolmäest, 20 x 30 cm
- 11 Hevosia laitumella, 20 x 30 cm
- 12 Hevosien juotto, 20 x 30 cm
- 13 Unkarilaisessa puistossa, 60 x 70 cm
- 14 Toimitusjohtaja Outi Laine, 60 x 50 cm
- 15 Isoraastuvankadulta, 30 x 20 cm
- 16 Raatihuone torin suunnasta, 40 x 40 cm
- 17 Rehtori Kirsi Kuusisto, 60 x 50 cm
- 18 Erityisopettaja Tuomo Grundström, 60 x 50 cm
- 19 Vilkas toripäivä 1, 80 x 60 cm
- 20 Vilkas toripäivä 2, 70 x 50 cm
- 21 Omakuva, 40 x 30 cm

Kaikki teokset akryylimaalauksia



Rauno Luttinen
Rantatie 1131
27340 REILA

1.12.2020

+358 50 560 3787
rauno.s.luttinen@gmail.com

RAUNO LUTTISEN CURRICULUM VITAE

Åbo Akademin ja Turun yliopiston historiantutkijana ja -opettajana työuransa aloittanut Rauno Luttinen (s.1946) toimi Sampo -konsernin sisäisten palvelujen osastopäällikkönä 1977-2002. Tällöin hänen vastuullaan oli mm. tuolloin maamme suurimpiin kuuluva, yli 5000 taideteoksen yksityinen taidekokoelma. Siitä ilmestyi vuonna 1999 hänen kirjoittamansa ja museonjohtaja Berndt Arellin avustama teos *Ars Assurata. Sammon taidetta kultakaudesta nykypäivään*.

Rauno Luttinen siirtyi vuonna 2002 kokopäivätoimiseksi kuvataiteilijaksi ja johtamaan yhdessä vaimonsa Eevan kanssa heidän synnyinpitäjässään Pyhärannassa toimivaa taideyhdistys Hantla ry:tä. Se on järjestänyt vuodesta 1999 lähtien viitisenkymmentäkymmentä klassisen ja kevyen musiikin konserttia sekä kuvataidenäyttelyä Pyhärannassa, Turussa, Uudessakaupungissa, Raumalla ja Saksassa.

Kuvataiteilijan Luttinen on erikoistunut muotokuva- ja maisemamaalaukseen. Hänen laajan tuotantonsa tunnetuimpia tavaramerkkejä ovat ekspressiivisen voimakkaat vedot ja värit. Hän on pitänyt vuodesta 1993 lähtien yli neljäkymmentä yksityisnäyttelyä Turussa, Vakka-Suomessa ja Raumalla ja sen lähiympäristössä sekä kolmasti Saksassa. Parin viime vuoden aikana Luttinen on osallistunut yksityisnäyttelyjensä ohella Rauman Taidemuseon ja Vakka-Suomen taideyhdistyksen yhteisnäyttelyihin. Hän on toiminut Rauman Taideyhdistyksen hallituksessa 2006-2013 ja Vakka-Suomen Taideyhdistyksen puheenjohtajana 2009-2016. Hän on ollut myös Ateneumin Ystävien hallituksen jäsen vuosina 1998-2002.

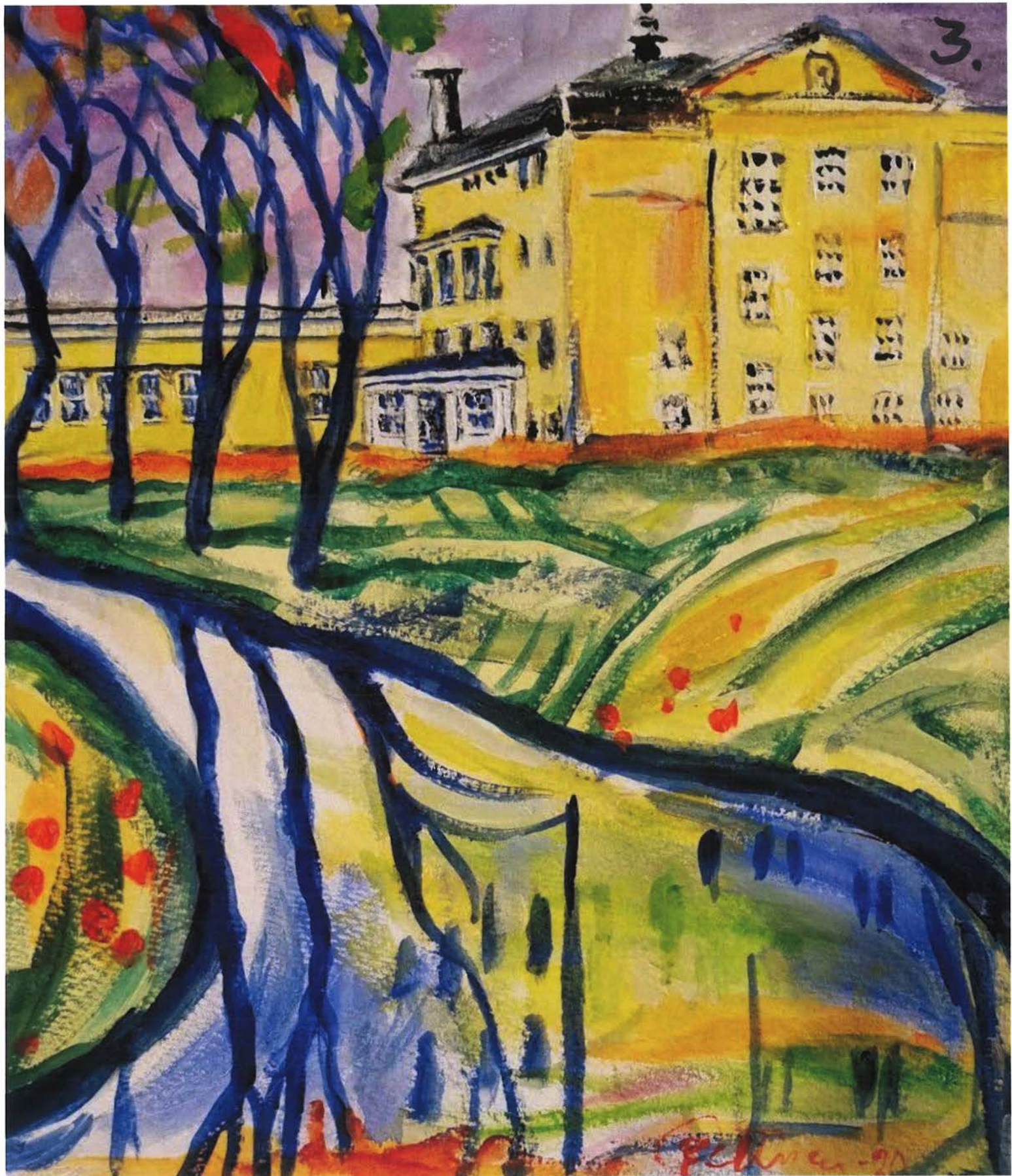
Rauno Luttisen teoksia on mm. Yrjö Saarisen taiteeseen keskittyvässä C.O.Sonckin sekä Ifin, Lähivakuutuksen, Lounais-Suomen Syöpäyhdistyksen, Turun maakunta-arkiston, Pyhärannan kunnan ja seurakunnan, Uudenkaupungin kaupungin, Rauman Taidemuseon ja Pyhärannan Säästöpankin, Turun Seudun Osuuspankin kokoelmissa sekä Turun klassillisen lyseon ja Helsingin yliopiston muotokuvakokoelmissa. Hän on kuvittanut vuonna 2008 ilmestyneen suomalaisen yrittäjäliikkeen 100 -vuotisjuhlakirjan ”Consilia pro patria. Päätöksiä isänmaan puolesta” sekä Pyhärannan kunnan matkailuteoksen vuodelta 2014. Hän on kirjoittanut vuonna 2020 ilmestyneen, poikansa Sauli Luttisen taittaman laajan Pyhärannan historiateoksen ”Tuall metän takan ja niämen kannal om Pyhärant. Vakkasuomalaisesta maalaispitäjästä asuinkunnaksi”. Vuonna 2009 heidän yhteistyönään julkaistiin Pyhärannan kirkon satavuotishistoria ja vuonna 2010 Turun muusikkojen satavuotishistoria.

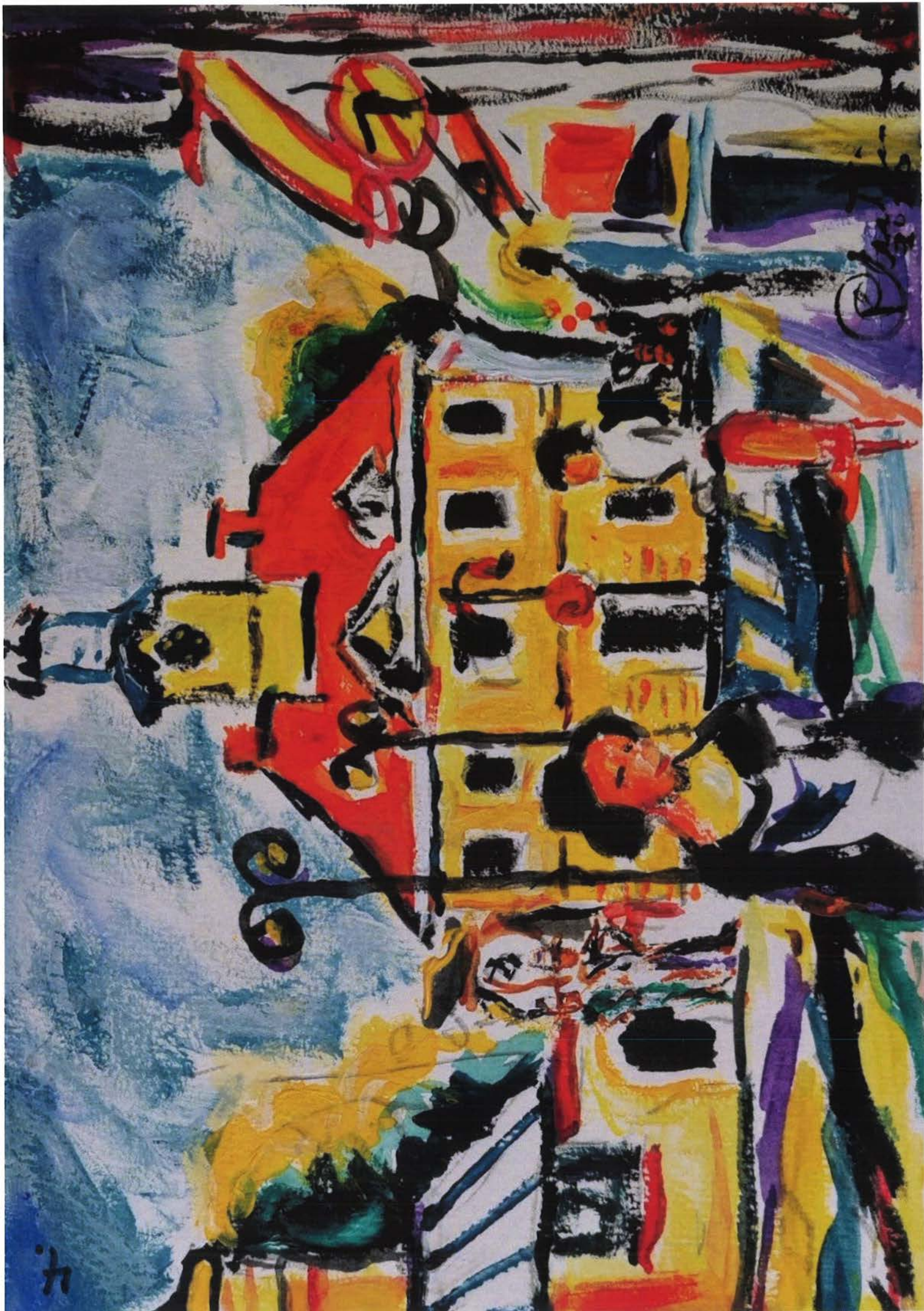
Rauno Luttinen on opiskellut lausuntataidetta äitinsä, lausuntataiteilija Aune Luttisen ja lausuntataiteilija Hilikka Marjatta Karhun johdolla. Hän on pitänyt useita lausuntailtoja ja -tilaisuuksia 1990 -luvun alusta lähtien sekä yksin että muusikkolastensa Saulin, Samin ja Essin kanssa.

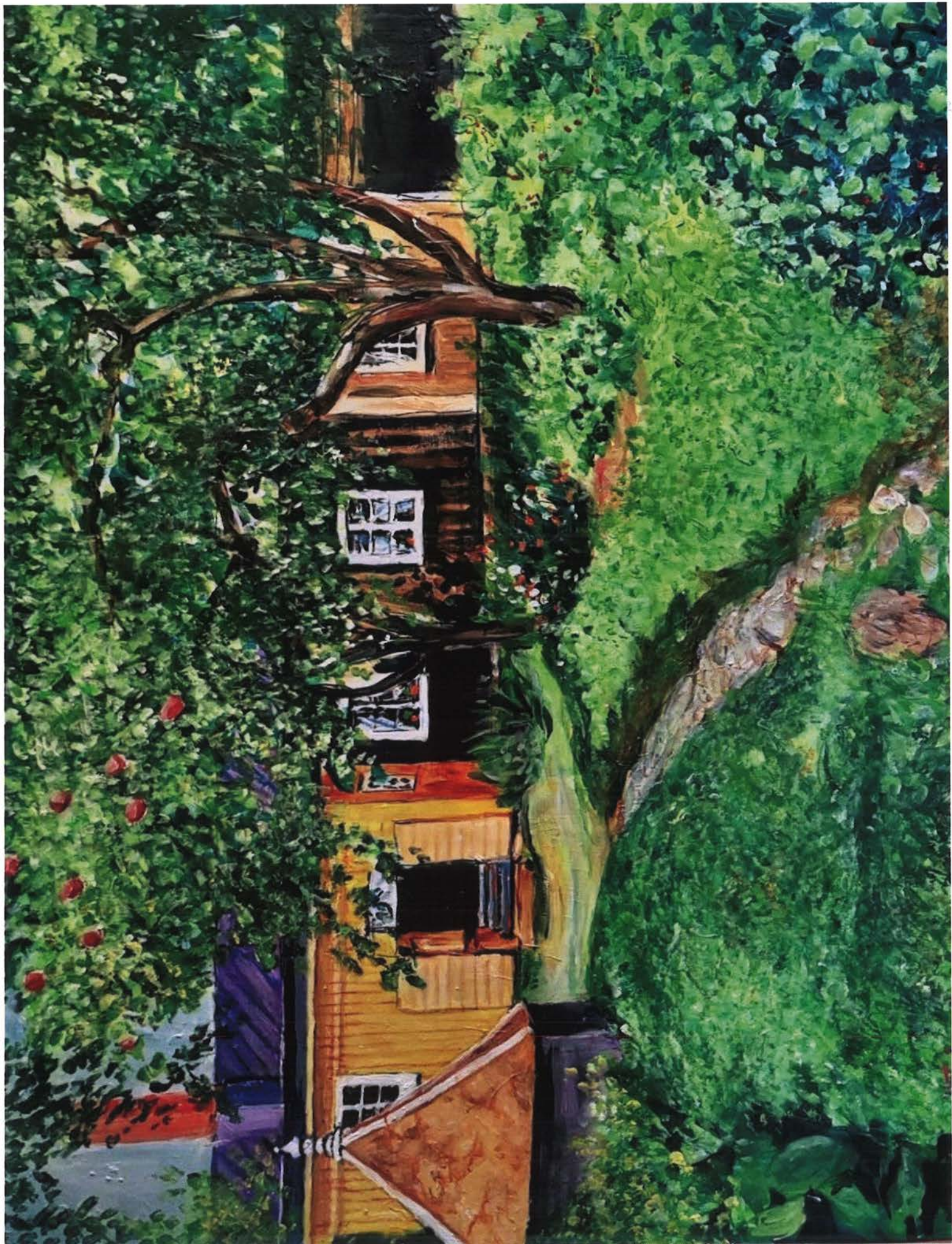




Plamen 2020



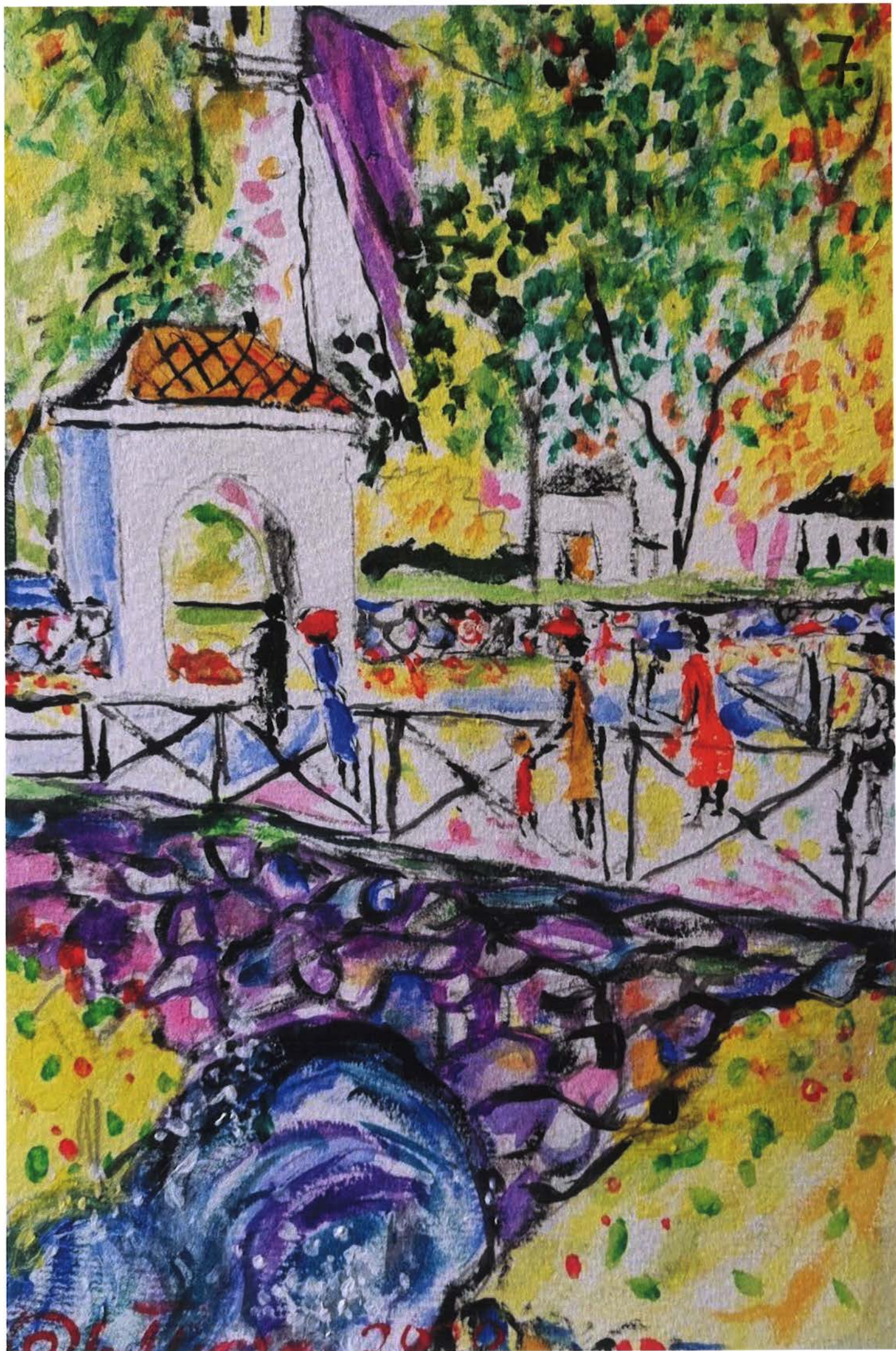


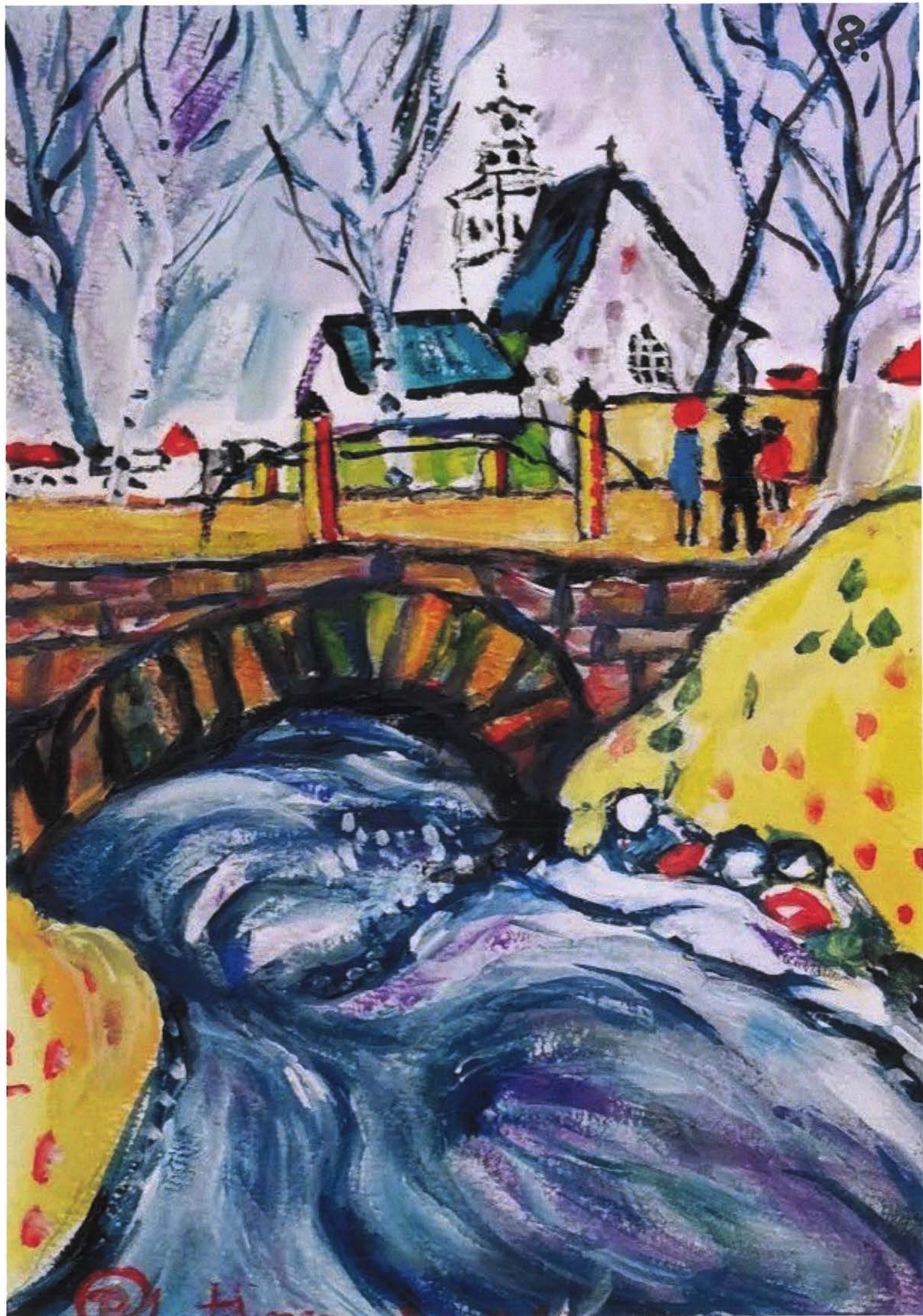




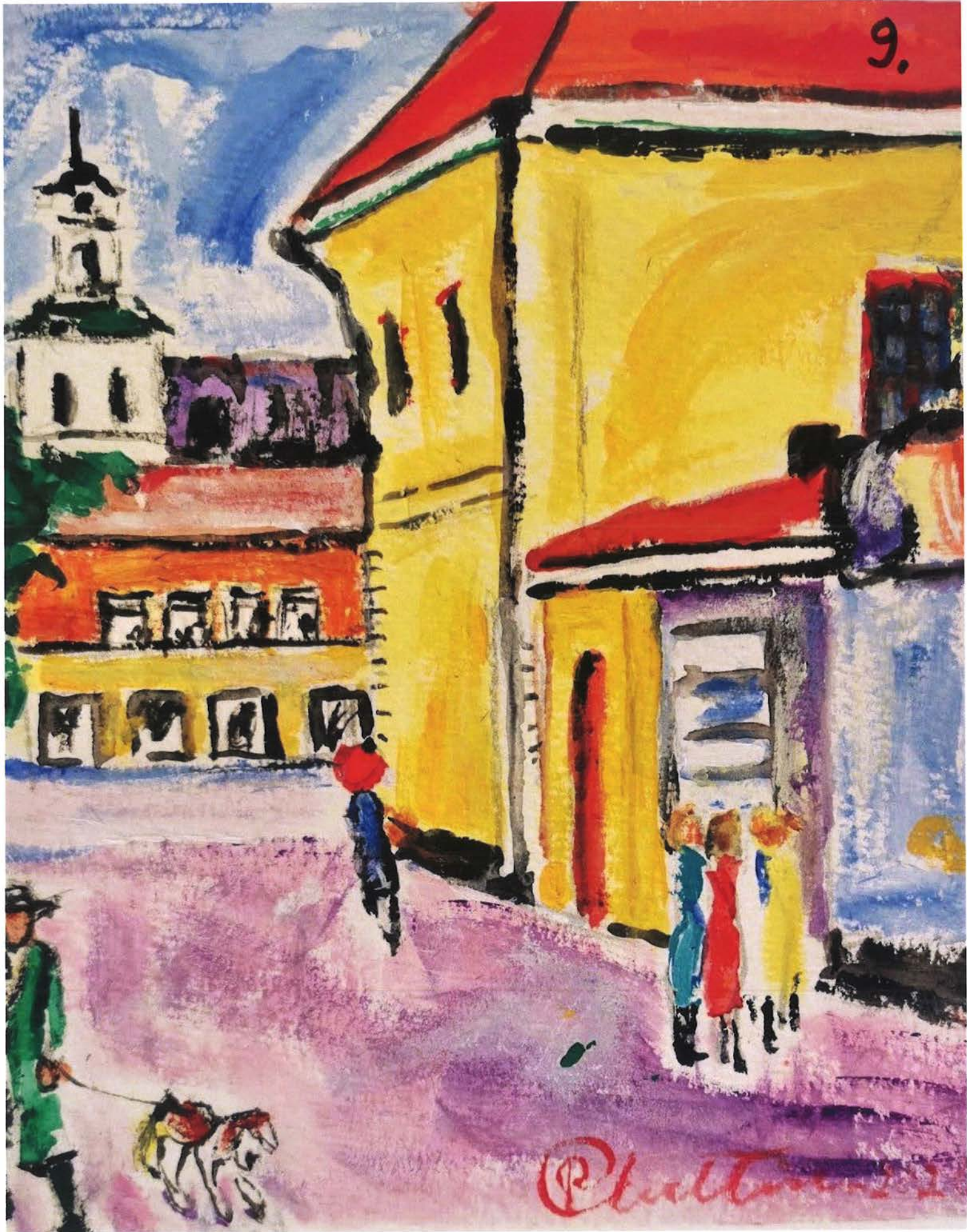
6.

Red. 2010

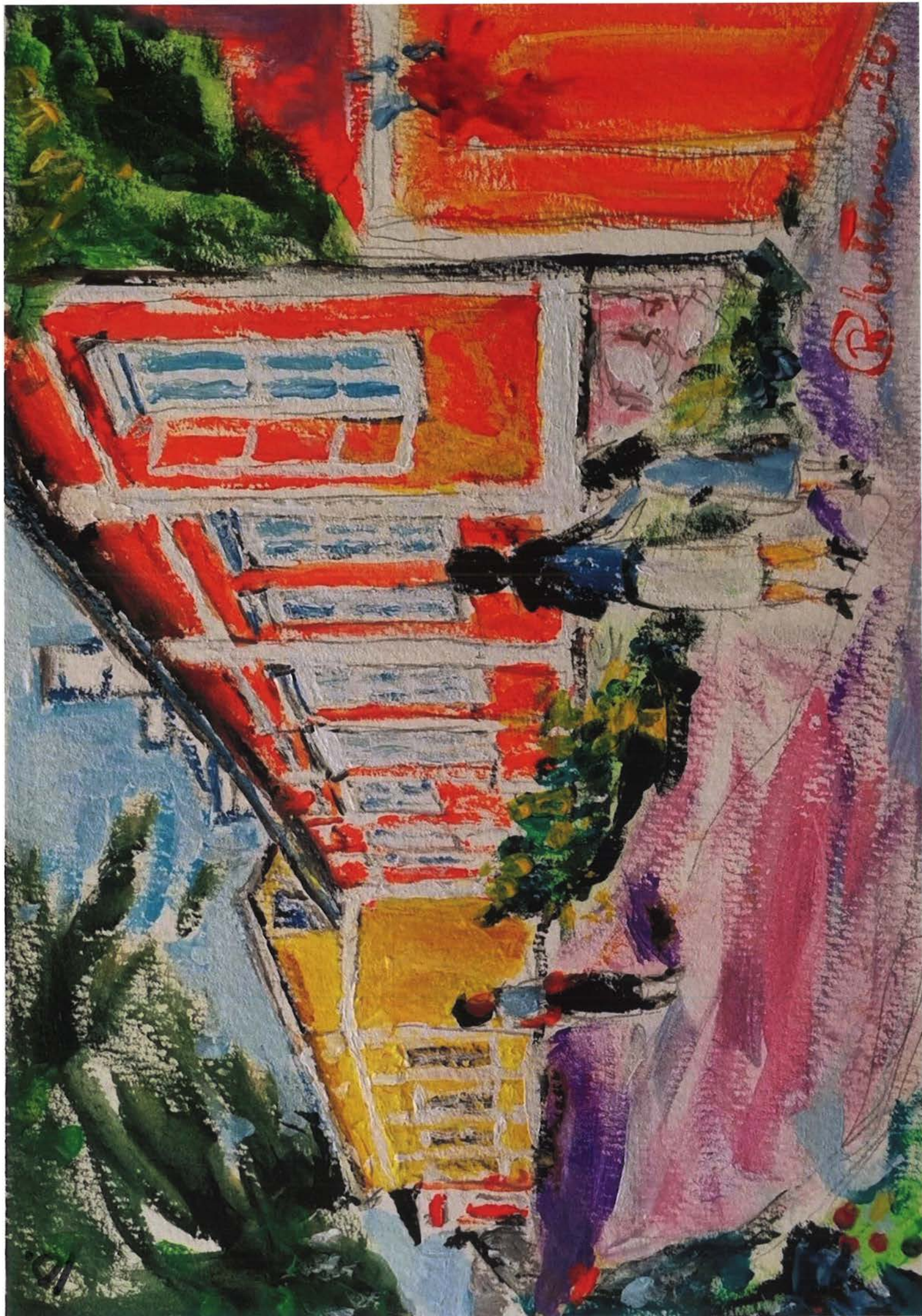




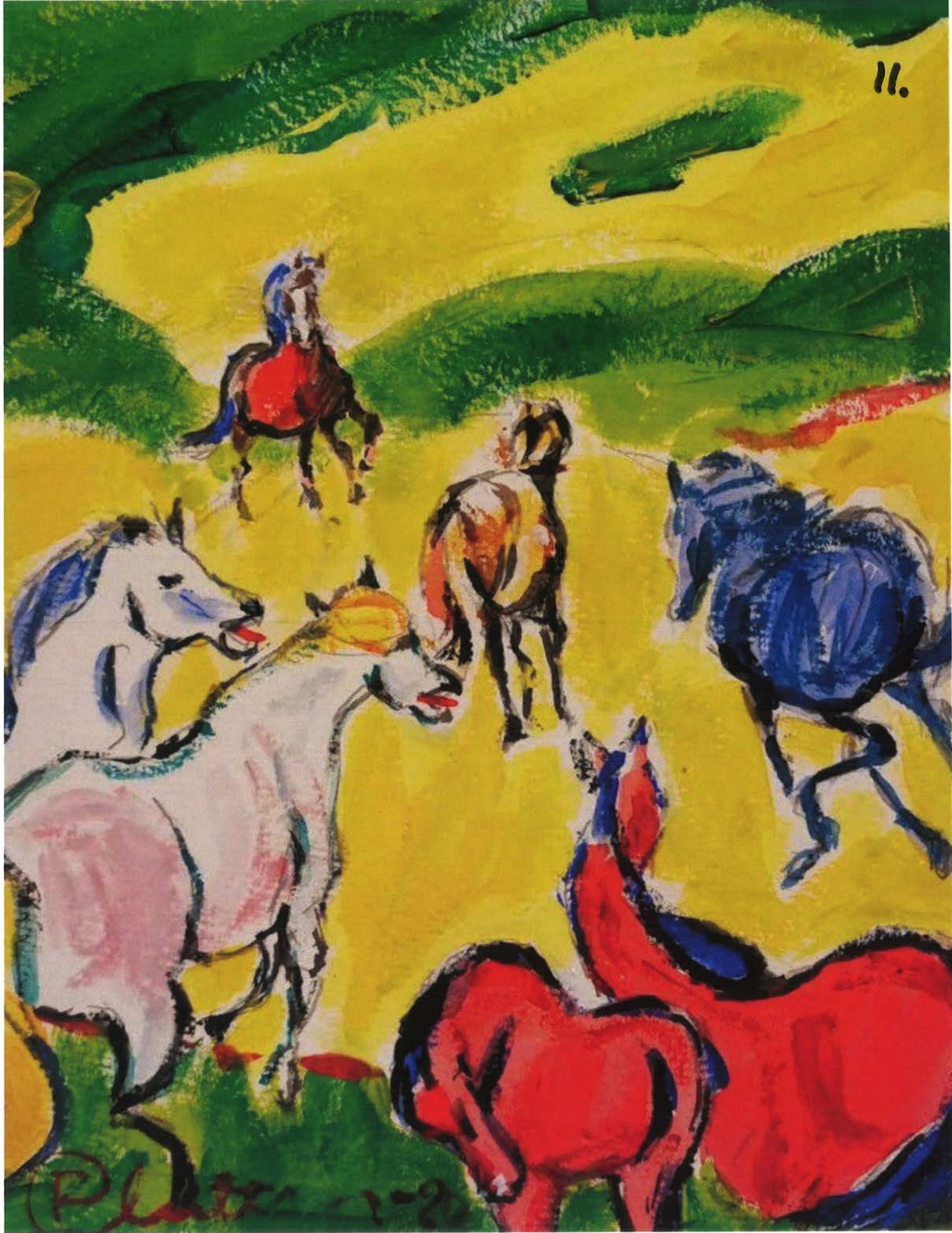
9.



Chattanooga

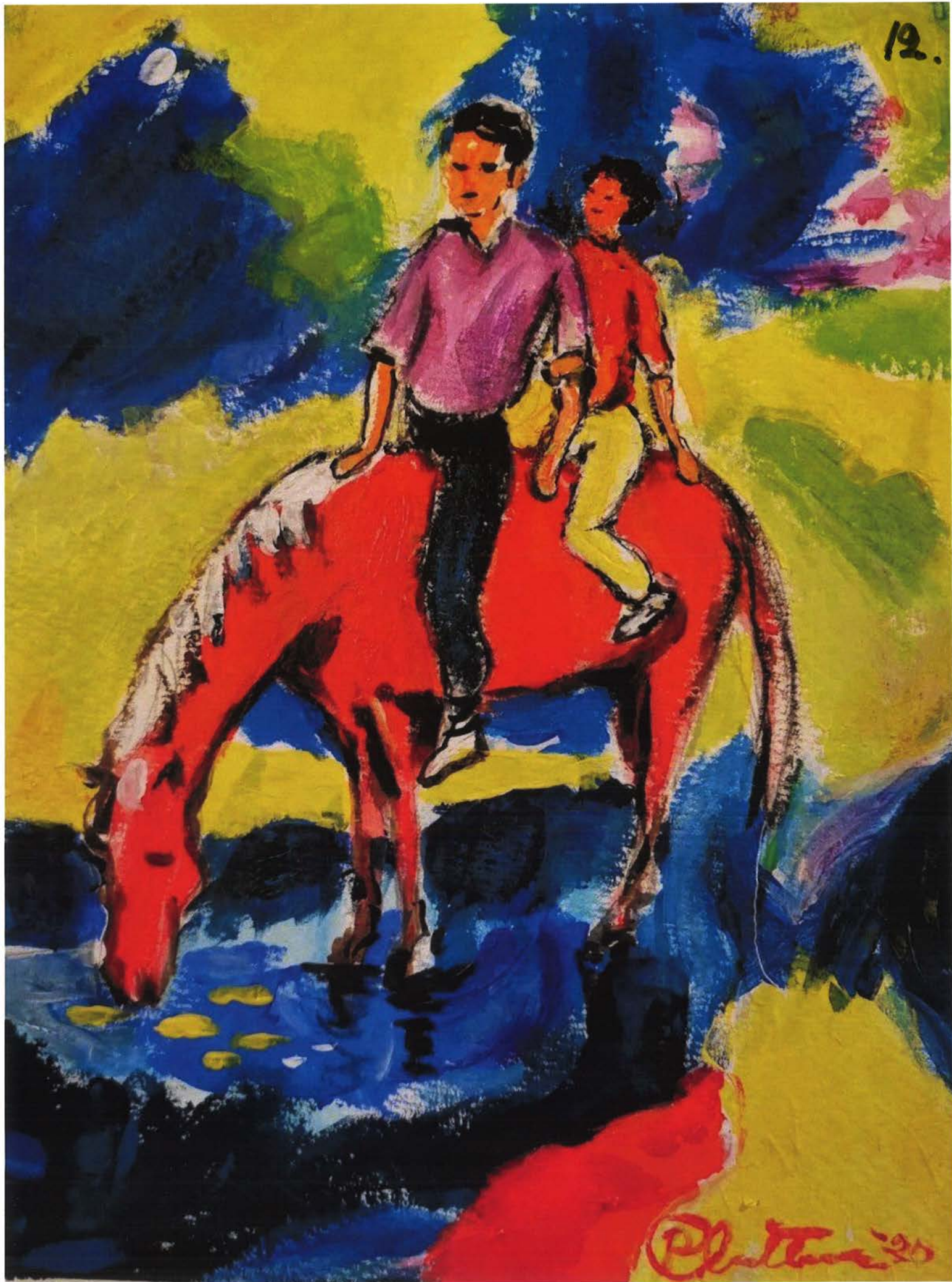


11.

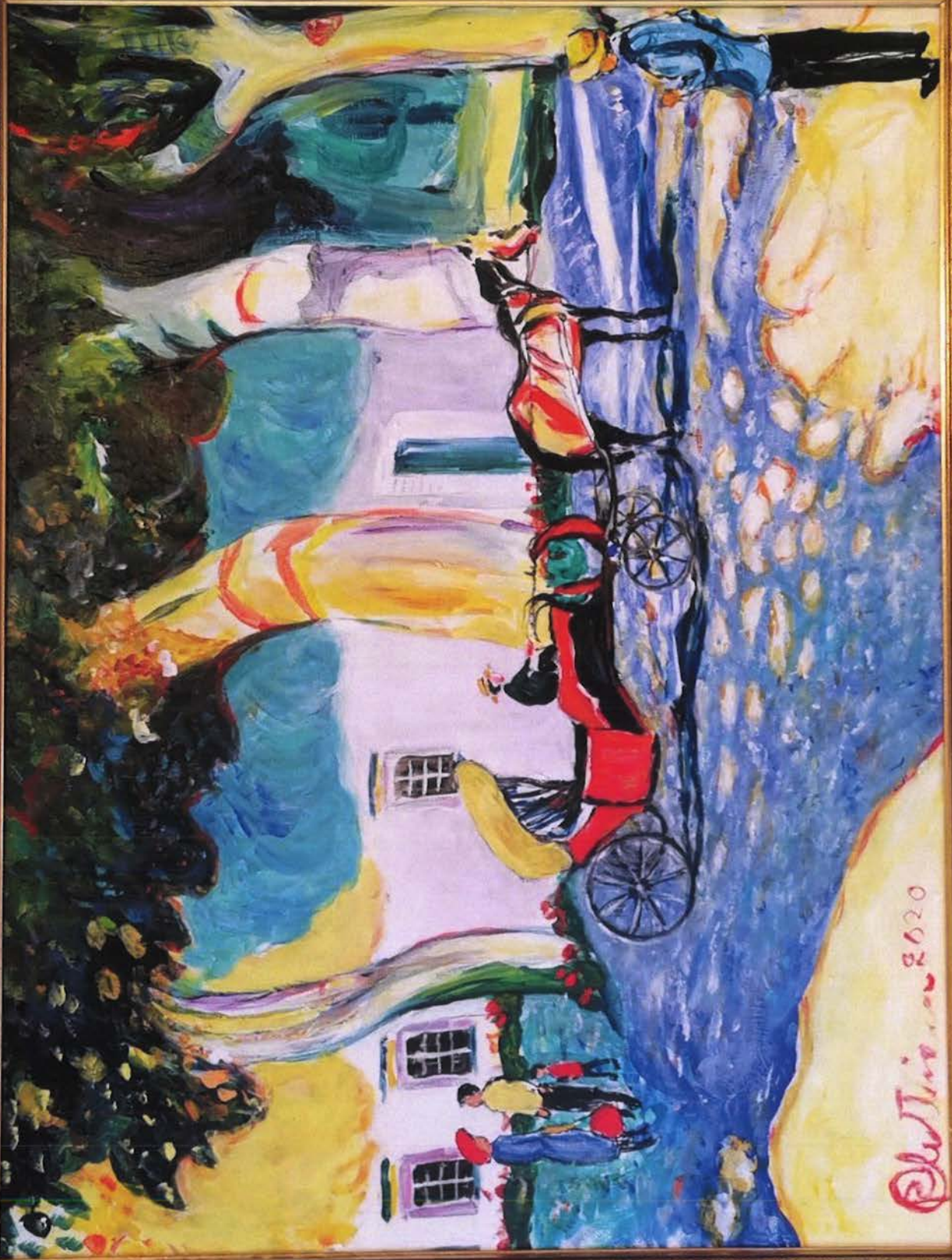


Plaza

12.



Plattner 25



Ed. Tiv. 8020

13

14.



(R) T. ... 2003



16.



P. N. ...



18.

